

Justorum animæ

S.A.T.B. unaccompanied

C. V. STANFORD
Op. 38.

Wisdom, iii.

Andante moderato

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

p Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu *f* De - - i sunt,

p Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu *f* De - - i sunt,

p Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu *f* De - - i sunt,

p Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu *f* De - - i sunt,

Andante moderato

ORGAN
(for rehearsal only)

p

p in ma - nu De - - i sunt. Jus - to - rum

p in ma - nu De - - i sunt. Jus - to - rum a - ni-mæ in

p in ma - nu De - - i sunt. Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu

p in ma - nu De - i sunt.

a - ni-mæ in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 ma - nu, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 De - i, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - nu De - i sunt, in

- - nu, ma - - - nu De - - - i sunt,
 - - nu, ma - - - nu De - - - i sunt,
 - - nu, ma - - - nu De - - - i sunt,
 De - - - i sunt,
 ma - - nu, ma - - nu, De - - - i sunt,
 - - nu, ma - - - nu De - - - i sunt,

et non tan-get il - los tor -

et non tan-get il - los tor - men - - -

et non tan-get il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ, tor -

et non tan-get il - los tor - men - - - - tum ma - li - ti - æ, tor -

- men - tum ma - li - ti - æ, et non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- men - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- men - tum ma - li - ti - æ, et non tan-get il - los tor - men - tum ma -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: *li - ti-æ, non tan - get il - los tor-men - tum, non*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Four vocal staves and piano accompaniment. The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The lyrics continue: *tan - - get, non tan - - get. Vi - si sunt o - cu - lis*. The piano part provides harmonic support with chords and melodic fragments.

tan - - - - - get

Adagio molto
ppp

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem

tan - - - - - get il - li au - tem

Adagio molto
ppp

sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.

sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.

sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.

sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

Coelos ascendit hodie

S.A.T.B. double choir unaccompanied

C. V. STANFORD
Op.38.

Allegro

CHOIR I

SOPRANO
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

ALTO
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

TENOR
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

BASS
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

CHOIR II

SOPRANO
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ALTO
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

TENOR
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

BASS
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ORGAN
(for rehearsal only)

Allegro

Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat cœ - - lum et —

Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat cœ - - lum et

Gu - ber - nat cœ - - lum et

Gu - ber - nat cœ - - lum et

Se - det ad Pa - tris dex - te - ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te - ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te - ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te - ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te - ram, Al - le-lu - ia!

ter - ram, *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ff Al - le - lu - ia! *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! *mf* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

ff *mf*

[illegible]

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

cresc. *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al-le-

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al-le-

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al-le-

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al-le-

- lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-

- lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-

- lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-

- lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - mus

Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - mus

Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - mus

Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

This musical score is for a piece titled "Al-le-lu-ia!". It is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and a mixed voice part), and the eighth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are "gra - ti-as, Al - le - lu - ia!". The music features a strong dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts starting first, followed by the Tenors and Basses. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with a prominent bass line and chords. The overall mood is joyful and celebratory.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

- le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

- le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of staves. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Al - le - lu - ia! A - - - - - men.' and 'Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Beati quorum via

S.S.A.T.B.B. unaccompanied

C.V. STANFORD
Op. 38.

Psalm CXIX, 1.

Con moto tranquillo ma non troppo lento

SOPRANO I *p* Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra
 SOPRANO II *p* Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra
 ALTO *p* Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra
 TENOR
 BASS I
 BASS II
 ORGAN (for rehearsal only) *p*

est:
 est:
 est:
p Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra
p Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra
 Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est,

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -

est, quo-rum vi - a in - te - gra est,

est, quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

est, quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge Do - mi - ni, —
 - lant in le - ge Do - mi - ni, — in le - ge
 - lant in le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - mi -
 — in — le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - - mi -
 — in — le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - mi -
 — Qui — am - bu - lant in le - ge Do - - mi - ni,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics are in Latin: 'in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - a - ti, - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - in le - ge Do - mi - ni. Be - a - in le - ge Do - mi - ni. Be - a -'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with some passages marked *f* and *p*. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

pp Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum

pp Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum

pp Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum

pp ti, Be - a - ti, Be - a - ti,

pp ti, Be - a - ti, Be - a - ti,

pp ti, Be - a - ti,

pp

mf vi - a in - te - gra est: Be - a -

mf vi - a in - te - gra est: *f* Be -

mf vi - a in - te - gra est: Be - a - ti, Be -

mf Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est

mp Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est *cresc.* *f*

mp Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est *f*

mp Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est *cresc.* *f*

- ti — quo - rum vi - a in - te - gra est, — quo - rum vi - a,
 Be - a - - ti quo - rum vi - a, quo - rum vi - a,
 - a - ti — quo - rum vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
 — quo - rum vi - a, vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
 — quo - rum vi - a in - te - gra est, — quo - rum vi - a,
 — quo - rum vi - a in - te - gra est, — quo -

quo - rum vi - a in - te - gra est:
 quo - rum vi - a in - te - gra est:
 quo - rum vi - a in - te - gra est:
 quo - rum vi - a in - te - gra est:
 quo - rum vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -
 - rum vi - a in - te - gra est: Qui am -

Qui am - bu -

Qui am - bu - lant in le -

Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge, in le - ge Do - mi - ni,

- bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

- ge, in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in - le - ge Do - mi - ni.

in le - ge Do - mi - ni.

in - le - ge Do - mi - ni.